



pausa azul



Todo se detiene.

la ausencia de movimiento molecular, de movimiento muscular dejan de producir energía.

el cuerpo deja de producir vibración atómica alguna y aparece en estado sólido, impenetrable.  
y no se mueve, no llega a vibrar.

Y aquí se produce un estado de quietud, el lugar intermedio para alcanzar una frecuencia más elevada, la pausa azul.

Everything stops.

the absence of molecular and muscular movement stop producing energy.

the body stops producing any atomic vibration and appears in a solid, impenetrable state.  
and it doesn't move, it doesn't get to vibrate.

And here appears a state of stillness, the intermediate place to reach a higher frequency,  
the blue pause.

**sinopsis**

sinopsys





**ficha artística**  
creative team

título  
title

pausa azul

concepto y dirección  
concept & direction

Gino Senesi & Javier Arozena

interpretación y coreografía  
performance & choreogrphie

Javier Arozena

diseño de iluminación  
light design

Horne Horneman



## JAVIER AROZENA

Ha trabajado en producciones de Compañía de danza Metros (Barcelona), siendo además asistente de dirección de Ramón Oller en Ballet Hispánico de Nueva York, Ballet des jeunes d'Europe (Marseille), Ballet de Andalucía (Sevilla) y Conservatorio Superior de Danza de Praga.

Solista principal en Post-Classical Ensemble (New York - Washington). Thomas Noone Dance (Barcelona) con repertorio de Thomas Noone, Roni Haver & Guy Weizman, Johannes Wieland y la coproducción con Norrdans (Suecia) "Sunday again" de Jo Strömngren, Cámaralúcida (Barcelona). Actualmente es bailarín invitado en Lava Cía de danza y Dance On Ensemble, participando en la coproducción con Kammerspiele (Munich), "Fäden" de Ivana Müller.

Como creador realiza las piezas "Sin título", "Sóamente solo", "Las Ellas", "Schwanengesang" (premio al mejor intérprete en 25MASDANZA) y la acción "Zeitgeist", resultado de la residencia artística en TEA Tenerife, dentro del programa La Cresta. También crea junto a Gino Senesi, la pieza site-specific "garachico" para Cuadernos en Ruta del Festival Cuadernos Escénicos de Garachico y la acción performativa "Die Mehreren" para el espacio transdisciplinar PLASMA de La Laguna. Colabora con la artista Érida Dorta para la creación del dúo "U", junto a quién también desarrolla la deriva "U + Artefactum" para el programa "Otros Cuerpos" sobre cuerpo y pensamiento en Tea Tenerife.

---

Has worked in productions of the Metros dance company (Barcelona), being also assistant director of Ramón Oller in the New Yorker Ballet Hispánico, the Ballet des jeunes d'Europe (Marseille), the Andalusian Ballet (Seville) and the Superior Dance Conservatory of Prague. Principal dancer in Post-Classical Ensemble (New York - Washington). Thomas Noone Dance (Barcelona) with repertoire by Thomas Noone, Roni Haver & Guy Weizman, Johannes Wieland and the co-production with Norrdans (Sweden) "Sunday again" by Jo Strömngren, Cámaralúcida (Barcelona) He is currently a guest dancer at Lava Cía de Danza and Dance On Ensemble, participating in the co-production with Kammerspiele (Munich), "Fäden" by Ivana Müller.

As a choreographer, he performs the pieces "Untitled", "Sóamente solo", "Las Ellas", "Schwanengesang" (best performer prize in 25MASDANZA) and the action "Zeitgeist", the result of the artistic residency at TEA Tenerife, within the La Cresta program. Together with Gino Senesi, he also creates the site-specific piece "garachico" for Cuadernos en Ruta program as part of Garachico's Cuadernos Escenicos Festival and the performative action "Die Mehreren" for the transdisciplinary space PLASMA in La Laguna. He collaborates with artist Elida Dorta for the creation of the duo "U", together with whom he also develops the drift "U + Artefactum" for the Otros Cuerpos program on body and thought at the Tea Tenerife museum. .





## GINO SENESI

Gino Senesi, arquitecto por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y con formación en historia del arte, teatro y diseño, desarrolla su actividad creativa confiando en el potencial crítico de las artes vivas en constante diálogo con la arquitectura y la ciudad. Es en Barcelona donde lleva adelante distintos proyectos creativos personales vinculados al espacio interior, las artes visuales y la danza, Galería Hoja en Sant Cugat del Vallès; espacio creativo y cultural que pone en diálogo interiorismo, mobiliario con artes visuales y vivas.

Reside en Tenerife desde 2018, fecha en la que comienza a intervenir en el proceso de creación plástica y escénica de Javier Arozena Cía.

Junto a Javier Arozena, desarrollan distintos proyectos de representación escénica en espacios no convencionales, poniendo especial interés en arquitecturas y espacios patrimoniales, espacios museísticos, espacios del ámbito público/privado y ciudad. Juntos crean y dirigen las piezas "schwanengesang" ("mejor intérprete" en 25 Masdanza y finalista en los premios de la crítica de Barcelona 2021), "zeitgeist" (residencia artística y presentación al público en TEA Tenerife), el site specific "garachico" para el Festival Cuadernos Escénicos 2020 y la acción performativa "die mehreren" en el espacio transdisciplinar PLASMA (San Cristóbal de La Laguna).

---

Gino Senesi, architect formed in the National University of Córdoba (Argentina) and with training in art history, theater and design, develops his creative activity trusting in the critical potential of the living arts in constant dialogue with architecture and the city. It is in Barcelona where he carries out different personal creative projects related to interior space, visual arts and dance, Galería Hoja in Sant Cugat del Vallès; creative and cultural space that puts in dialogue interior design, furniture with visual and living arts.

Since 2018 is based in Tenerife, when he began to collaborate with the process of artistic and scenic creations for Javier Arozena Cía.

Beside Javier Arozena, he develops different projects of scenic representation in unconventional spaces, placing special interest in architectures and heritage spaces, museum spaces, public / private spaces and the city.

Together they create and direct the pieces "schwanengesang" ("best performer" at 25 Masdanza and finalist in the Barcelona 2021 critics' awards), "zeitgeist" (artistic residency and public presentation at TEA Tenerife), the site specific "garachico" For the Festival Cuadernos Escénicos 2020 and the performative action "die mehreren" in the transdisciplinary space PLASMA (San Cristóbal de La Laguna).







**contacto**

**contact**



[jgarozena@gmail.com](mailto:jgarozena@gmail.com) | [g\\_senesi@yahoo.com](mailto:g_senesi@yahoo.com)



+34 676 955 021 | +34 635 012 995

[javierarozencia.com](http://javierarozencia.com)





javier arozena cía. es el tándem creativo formado por el coreógrafo e intérprete Javier Arozena y el arquitecto Gino Senesi.

Desde 2018 desarrollamos nuestra práctica artística poniendo en relación cuerpo, ambiente, espacio arquitectónico y territorio.

Nuestro hacer se vincula de forma directa o dialógica con el ámbito de la coreografía, la performance y el teatro físico, explorando su relación con el espectador e investigando el modo en que el espacio de representación es puesto en crisis.

Buscamos el mejor soporte, fórmula y formato para cada trabajo, vinculando las diversas disciplinas y llevando las propuestas fuera de los espacios escénicos convencionales, buscando un código escénico propio, así como nuevas formas de expresar y comunicar. En esta práctica transversal se da especial relevancia a lo procesual, así como al interés en el propio acto performativo, siendo éstos continuos ejercicios de construcción y deconstrucción de cuerpo y territorio.

Lo corpóreo se manifiesta a través de estados de hipersensibilidad y observación, tanto introspectiva como del entorno, para lograr extraer sus capacidades de conmovir, dando lugar a espacios de reflexión, paisajes de contemplación, territorios de pensamiento.

## la compañía



**javier arozena cía.** is the creative tandem of choreographer and performer Javier Arozena and the architect Gino Senesi.

Since 2018 we have developed our artistic practice by relating body , environment, architectural space and territory. Our process is directly or dialogically connected with choreography, performance and physical theatre by exploring its relationship with the viewer and investigating ways in which the the space of representation is continuously put into crisis.

We seek for the best support, format and formula for each piece of work, linking the various disciplines and bringing our proposals out of the conventional stage spaces, looking for a personal scenic code as well as new ways to express and communicate.

among this transversal practice, a special relevance is given to the procedural, as well as to the performative act itself. both being contious exercises of constructing and deconstructing body and territory.

the corporeal is manifested through states of hypersensitivity and contemplation, in order to extract their capacities to affect and give rise to spaces for reflection, landscapes for contemplation, territories of thought.

the company



**título**

title

**duración**

duration

**compañía**

group

**dirección y autoría**

direction & author

**link youtube**

**pausa azul**

**16 min.**

**javier arozena cía.**

**Javier Arozena & Gino Senesi**

**[https://youtu.be/HgiN\\_0HbB4w](https://youtu.be/HgiN_0HbB4w)**

**información**

information