



double bill

javier arozena cía.

Todo se detiene.

la ausencia de movimiento molecular, de movimiento muscular dejan de producir energía.

el cuerpo deja de producir vibración atómica alguna y aparece en estado sólido, impenetrable.

y no se mueve, no llega a vibrar.

Y aquí se produce un estado de quietud, el lugar intermedio para alcanzar una frecuencia más elevada, la pausa azul.



Everything stops.

the absence of molecular and muscular movement stop producing energy.

the body stops producing any atomic vibration and appears in a solid, impenetrable state.

and it doesn't move, it doesn't get to vibrate.

And here appears a state of stillness, the intermediate place to reach a higher frequency,

the blue pause.

sinopsis

sinopsys



ficha artística
creative team

título
title

double bill

concepto y dirección
concept & direction

Gino Senesi & Javier Arozena

interpretación y coreografía
performance & choreogrphie

Javier Arozena

diseño de iluminación
light design

Horne Horneman

vídeo
video

Mila Ercoli



JAVIER AROZENA

Graduado en Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla y **diplomado** en Danza Contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona.

Desarrolla su práctica artística desde 2001 como **intérprete**, **creador** y **docente** en compañías nacionales, europeas y norteamericanas. Actualmente forma parte de Dance On Ensemble (Berlín), participando en las producciones “*Works In Silence*” de Lucinda Childs y “*Fäden*” de Ivana Müller en coproducción con la Münchner Kammerspiele.

Desde 2019 forma y **co-dirige** junto al arquitecto Gino Senesi el tandem creativo *javier arozena cía*. En el repertorio de la compañía cuenta con los trabajos “*sin título*”, “*solamente solo*”, “*las ellas*”, “*schwanengesang*” (premio al mejor intérprete en 25MASDANZA y nominada a los premios de la crítica de Barcelona en 2021), “*U*” junto a la artista Érida Dorta, los site-specific “*zeitgeist*” para TEA Tenerife espacio de las artes dentro del programa de danza y performance La Cresta, “*garachico*” para el festival Cuadernos Escénicos, “*deverdeplata*” (2021) para el festival Escena Patrimonio y la acción performativa “*die mehreren*” para el espacio transdisciplinar Plasma. Recientemente ha estrenado el dúo “*VU*” junto a Érida Dorta y se encuentra en fase de expansión del solo “*pausa azul*” (2022)

En la actualidad es **curador** del programa de artes en vivo de TEA Tenerife Espacio de las Artes “*por asalto*” y es **editor** del ciclo de lectura “*Dejarse Leer*” de TenerifeLAV para el primer semestre de 2022

GINO SENESI

Gino Senesi, arquitecto por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y con formación en historia del arte, teatro y diseño, desarrolla su actividad creativa confiando en el potencial crítico de las artes vivas en constante diálogo con la arquitectura y la ciudad. Es en Barcelona donde lleva adelante distintos proyectos creativos personales vinculados al espacio interior, las artes visuales y la danza, Galería Hoja en Sant Cugat del Vallès; espacio creativo y cultural que pone en diálogo interiorismo, mobiliario con artes visuales y vivas.

Reside en Tenerife desde 2018, fecha en la que comienza a intervenir en el proceso de creación plástica y escénica de **Javier Arozena Cía**.

Junto a Javier Arozena, desarrollan distintos proyectos de representación escénica en espacios no convencionales, poniendo especial interés en arquitecturas y espacios patrimoniales, espacios museísticos, espacios del ámbito público/privado y ciudad. Juntos crean y dirigen las piezas “**schwanengesang**” (“mejor intérprete” en 25 Masdanza y finalista en los premis de la crítica de Barcelona 2021), “**zeitgeist**” (residencia artística y presentación al público en TEA Tenerife), el site specific “**garachico**” para el Festival Cuadernos Escénicos 2020 y la acción performativa “**die mehreren**” en el espacio transdisciplinar PLASMA (San Cristóbal de La Laguna).





contacto

contact



jgarozena@gmail.com | g_senesi@yahoo.com



+34 676 955 021 | +34 635 012 995

javierarozencia.com



javier arozena cía. es el tándem creativo formado por el coreógrafo e intérprete Javier Arozena y el arquitecto Gino Senesi.

Desde 2018 desarrollamos nuestra práctica artística poniendo en relación cuerpo, ambiente, espacio arquitectónico y territorio.

Nuestro hacer se vincula de forma directa o dialógica con el ámbito de la coreografía, la performance y el teatro físico, explorando su relación con el espectador e investigando el modo en que el espacio de representación es puesto en crisis.

Buscamos el mejor soporte, fórmula y formato para cada trabajo, vinculando las diversas disciplinas y llevando las propuestas fuera de los espacios escénicos convencionales, buscando un código escénico propio, así como nuevas formas de expresar y comunicar. En esta práctica transversal se da especial relevancia a lo procesual, así como al interés en el propio acto performativo, siendo éstos continuos ejercicios de construcción y deconstrucción de cuerpo y territorio.

Lo corpóreo se manifiesta a través de estados de hipersensibilidad y observación, tanto introspectiva como del entorno, para lograr extraer sus capacidades de conmovir, dando lugar a espacios de reflexión, paisajes de contemplación, territorios de pensamiento.

la compañía

javier arozena cía. is the creative tandem of choreographer and performer Javier Arozena and the architect Gino Senesi.

Since 2018 we have developed our artistic practice by relating body, environment, architectural space and territory. Our process is directly or dialogically connected with choreography, performance and physical theatre by exploring its relationship with the viewer and investigating ways in which the space of representation is continuously put into crisis.

We seek for the best support, format and formula for each piece of work, linking the various disciplines and bringing our proposals out of the conventional stage spaces, looking for a personal scenic code as well as new ways to express and communicate.

among this transversal practice, a special relevance is given to the procedural, as well as to the performative act itself. both being continuous exercises of constructing and deconstructing body and territory.

the corporeal is manifested through states of hypersensitivity and contemplation, in order to extract their capacities to affect and give rise to spaces for reflection, landscapes for contemplation, territories of thought.

the company



información

information

título

title

duración

duration

compañía

group

dirección y autoría

direction & author

teaser

pieza completa

full work

double bill

60 min.

javier arozena cía.

Javier Arozena & Gino Senesi

<https://youtu.be/Zmkqgm3xHw4>

<https://youtu.be/BE31jP73As4>



la crítica dice

critics says

Los valientes sucumben a la muerte sólo una vez

por **Jordi Bordes** (recomana.cat 24/04/2022, Barcelona)

“.... La pieza, en continua evolución, presenta dos trabajos, Der Held y Pausa Azul. El primero se inspira en el héroe y su lucha por conseguir lo que necesita el pueblo que lo eleva y lo pone en un lugar de honor y riesgo. Pausa azul es, en cambio, una **reflexión metateatral** sobre el pánico escénico; el momento antes de entrar en el escenario que, cada vez, supone mayor responsabilización porque el público conoce la trayectoria y nunca se quiere defraudar. con una escenografía mínima; de hecho, tapada, un sonido que fragmenta y que distorsiona y una luz que es el reverso del actor, su antagonista y su compañero de viaje.

....La soledad es evidente, sea cual sea. Y en este estadio el movimiento del bailarín transita con un **equilibrio** y una capacidad de realizar torsiones con el cuerpo admirable. Arozena baila expresando un sentimiento que tiene dentro y que proyecta con su cuerpo. Tiene una voluntad de expresar esta emoción a partir de una **fina narración** y una serie de acciones que atraen por un **impacto visual excelente**.

....El **cuerpo** de Arozena es muy **dúctil** después de haber trabajado con muchos coreógrafos. Tiene mucha **plasticidad** y tanto puede insinuar unas puntas de clásico (pero con una espalda que rompe la verticalidad con toda la voluntad) a movimientos de un autómata depurado, sin rebotes en los extremos del movimiento.....

The brave succumb to death only once

by Jordi Bordes (recomana.cat 24/04/2022)

“.... The piece, in continuous evolution, presents two works, Der Held and Pausa Azul. The first one inspired in the hero and his fight to achieve what is needed by the people that elevates him to a place of honor and risk. Pausa azul is, instead, a metatheatrical reflection on stage fright; the moment before entering a scene that, each time, takes more responsibility because the public, knowing the trajectory, never wants to get disappointed with a minimal scenography; In fact, covered, fragmented and distorted sound and light that is the actors reverse, its antagonist and its travel companion.

.... Loneliness is evident, no matter of what kind. And in this stage the dancer's movement transits within a balance and an admirable ability to perform twists with its body. Arozena dances expressing a feeling that he has inside and projecting it with his corporality. He has a desire to express this emotion through a fine narrative and a series of actions that attract by their excellent visual impact.

....Arozena's body is very ductile after having worked with many choreographers. He has a lot of plasticity and can both insinuate classic strokes (but with a back that breaks verticality at will) to movements of a refined automaton, without bounces at the extremes of the movement...

La danza y sus palabras

por **Jordi Sora Domenjó** (el temps de les arts 30/04/2022 , Barcelona)

“ ... Un **extraordinario trabajo conceptual** en torno a la posición del cuerpo en escena (y por extensión, en la vida) ... se disfruta de un diseño de iluminación del todo necesario para enfatizar la **potencia** del personaje y obra de Horne Horneman. Con una **interpretación** de movimiento **pausada, precisa y virtuosa**. Un **auténtico placer visual** que acompaña de efectos escenográficos del todo vistosos, como el juego que hace con el linóleo para representar la relación entre este individuo y el pueblo al que sirve.

...Imposible explicar todo esto sin decir ni una sola palabra sobre el escenario, si no existe un perfilado trabajo conceptual (dramatúrgico), pensado uno y mil veces en la sala de ensayos y en el proceso previo de trabajo. **Brillante.**“

Dance and its words

by Jordi Sora Domenjó (the temps of the arts 30/04/2022)

“...An extraordinary conceptual work around the position of the body on stage (and by extension, in life)... you can enjoy a completely necessary lighting design to emphasize the power of the character, a work of Horne Horneman. With a slow, precise and virtuosic interpretation of movement. A true visual pleasure that accompanies quite showy scenographic effects, such as the game he makes with linoleum to represent the relationship between this individual and the people he serves.

...Impossible to explain all this without saying a single word on stage, if there isn't a defined conceptual (dramaturgical) work, thought a thousand times in the rehearsal room and in the previous work process. Brilliant.”